**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИЗАЙНА  
ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
СОСТОЯНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

*Музыкальный руководитель Арыкова Е.А,*

*ст.воспитатель Максименкова З.А.*

В самой природе музыки лежат ее психотерапевтические и развивающие возможности. Используя музыку в нашей работе, за считанные минуты можно снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание ребенка.

На протяжении всей жизни музыка сопровождает человека, поддерживает его, давая творческие силы, помогая во всех значимых жизненных моментах. Поэтому с раннего детства нам необходимо готовить детей к правильному восприятию музыки.

Музыка является доступным и эффективным психолого-педагогическим методом воздействия на ребенка. Она всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкой лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно в школе Пифагора занятия по математике проводились под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную нагрузку мозга учащихся.

В наше время музыка помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

– создает благоприятный эмоциональный фон и устраняет нервное напряжение;

– развивает воображение в процессе творческой деятельности, повышая активность;

– формирует мыслительную деятельность и повышает качество усвоенных знаний;

– обеспечивает психологическую и физическую нагрузку после учебной нагрузки во время физкультминуток.

Но, чтобы воздействие музыки на здоровье ребенка оказалось благотворным, следует помнить о возможностях разрушительного влияния ее на организм человека. К таким негативным явлениям относится чрезмерно громкое и долгое воздействие ритмических звуковых потоков музыки, которые не соответствуют жизненным ритмам (пульсу, дыханию, моторике движений) и возрасту детей.

Спорным фактором является частое использование в дошкольных учреждениях некоторой фонограммной музыки в острых современных ритмах, безусловно, сложной для восприятия ребенка; классической музыки в исполнении симфонического оркестра. Такая музыка может не выполнить свое предназначение, даже навредить, ухудшив состояние и здоровье ребенка.

Педагог, используя музыкальный дизайн на занятии, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. Например, формируя у детей временные понятия, воспитатель обращает внимание на то, как в музыке отражаются признаки времени года, частей суток.

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, на втором плане. Например, дети занимаются со знакомым раздаточным материалом, классифицируют предметы, рисуют геометрические фигуры, занимаются штриховкой и т. д.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. Так, на занятии по математике с целью активизации мышления, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном.

Музыка – волшебница, она способна объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, чтобы помочь подарить детям чувство психологического комфорта, так необходимого для гармоничного развития личности ребенка.

Старший воспитатель

Уважаемые коллеги! Нам только что напомнили о значении музыки, о том, как она может восприниматься детьми (активно или пассивно). Обратили внимание на то, как музыка может помочь в создании психологического комфорта детей, активизации мыслительной деятельности, развитии воображения детей в процессе формирования познавательно-математических представлений.

Подобран разнообразный музыкальный репертуар. Прослушав отрывок музыкального произведения, определите характер, оцените, в какой деятельности с детьми целесообразно его использовать, чтобы формировать, закреплять, уточнять математические понятия. Во время прослушивания общайтесь, приходите к общему мнению.

*Звучит спокойная, негромкая музыка.*

Высказывания воспитателей:

– Считаем, что произведение данного характера необходимо включать в том разделе занятия по познавательно-математическому развитию, где дети **работают со знакомым раздаточным материалом, составляют узор, работа с мозаикой.**

– Предлагаем использовать данное музыкальное произведение как **динамическую паузу** в виде психологической разгрузки, момента **релаксации.**

– Предлагаем данное произведение в двух случаях: момент **деления детей на подгруппы** для проведения занятия и вводная часть занятия.

Выступление старшего воспитателя

– Фантазия человека безмерна! Коллеги, вы предложили разнообразные варианты включения данного музыкального произведения в различные моменты организованной деятельности детей. Предлагаю прослушать следующее произведение.

*Звучит ритмичная мелодия.*

Высказывания воспитателей:

– Предлагаем использовать эту музыку в качестве **физминутки**, когда детям необходимо переключиться с напряженной умственной деятельности, получить заряд бодрости и отличного настроения.

– Предлагаем такое ритмичное, веселое музыкальное произведение использовать во время **математических досугов или развлечений**.

– Уважаемые коллеги. Ведь не секрет, что мы любим попутешествовать. Наяву это получается не часто, но можно совершить путешествие, не выходя из группы. Вот как раз для таких **занятий-путешествий** и подошла бы данная композиция. На наших занятиях мы часто перевоплощаемся, поэтому эта музыка может использоваться для сюрпризных моментов, появления сказочных героев.

Выступление старшего воспитателя

– Есть у кого-либо еще варианты применения этого музыкального произведения? Тогда переходим к другой композиции.

*Звучит радостная веселая, задорная мелодия о осени.*

– Данная мелодия подойдет для **сопровождения во время развлечений** по познавательно-математической деятельности, когда есть возможность закрепить, уточнить у детей знания о временах года.

– Уважаемые коллеги, как порой трудно детям **в конце занятия**, когда после усиленной умственной деятельности наступает усталость. В таких случаях незаменима будет мелодия такого характера, с помощью которой можно **создать хорошее настроение, эмоционально и психически расслабить организм ребенка.**

Выступление старшего воспитателя

– В ходе коллективной мыслительной деятельности мы нашли интересные подходы к использованию средств музыкального дизайна. Вами предложены разнообразные приемы, которые могут применяться педагогами при формировании и закреплении математических представлений.